



# Programme des enseignements

Cours libres optionnels  
ANNEE SCOLAIRE 2018 / 2019



École nationale  
de la statistique  
et de l'analyse  
de l'information

## TABLE DES MATIÈRES


<b><u>ANGLAIS</u></b> .....	<b>4</b>
<b><u>ARCHITECTURES ET FIGURES DE LA VILLE</u></b> .....	<b>5</b>
<b><u>ATELIER DE DESSIN</u></b> .....	<b>7</b>
<b><u>ATELIER DE PEINTURE</u></b> .....	<b>9</b>
<b><u>ATELIER DE THEATRE : DU GESTE AU TEXTE</u></b> .....	<b>11</b>
<b><u>CINEMA : LE WESTERN PHILOSOPHIQUE</u></b> .....	<b>12</b>
<b><u>HISTOIRE DE L'ART : ART ET SCIENCE</u></b> .....	<b>13</b>
<b><u>HISTOIRE POUR COMPRENDRE LE MONDE D'AUJOURD'HUI</u></b> .....	<b>14</b>
<b><u>INTRODUCTION À LA PSYCHOLOGIE SOCIALE : QUELQUES ELEMENTS DE COMPREHENSION DU COMPORTEMENT HUMAIN</u></b> .....	<b>15</b>
<b><u>LANGUES OPTIONNELLES</u></b> .....	<b>16</b>
<b><u>LE DEVELOPPEMENT DURABLE : UN DEFI D'AVENIR ?</u></b> .....	<b>17</b>
<b><u>MEDIA : INFORMER, COMMUNIQUER</u></b> .....	<b>18</b>
<b><u>MUSIQUE</u></b> .....	<b>19</b>
<b><u>PARTICIPATION AUX ACTIVITÉS ASSOCIATIVES</u></b> .....	<b>20</b>
<b><u>PHILOSOPHIE : DE LA RATIONALITÉ DE L'ETAT</u></b> .....	<b>21</b>
<b><u>PHYSIQUE : UNE SCIENCE APPLIQUÉE AUX ENJEUX SOCIÉTAUX, ÉCONOMIQUES ET ENVIRONNEMENTAUX</u></b> .....	<b>22</b>
<b><u>SPORT</u></b> .....	<b>23</b>
<b><u>TANDEM : ECHANGE LINGUISTIQUE</u></b> .....	<b>24</b>

Dans votre programme scolaire de 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> année, vous avez une Unité d'Enseignement qui vous permet de choisir deux options.

Ce choix s'effectue en début de chaque semestre au moyen d'un formulaire à saisir en ligne **avant une date qui vous sera communiquée**. Pour chaque semestre, vous devrez classer par **ordre de préférence de 1 à 5** les cours optionnels auxquels vous souhaiteriez vous inscrire. Le nombre de places dans certains cours est limité : les premiers inscrits seront prioritaires.

La participation fait partie des objectifs pédagogiques de ces cours. En conséquence, des absences répétées seront sanctionnées par une note de 0/20.

Tous les cours d'ouverture et de langues optionnelles ont lieu à partir de 14h le jeudi après-midi.

<b>Langues optionnelles</b>	
<b>1er et 2nd semestres</b>	
 Les Langues comptent pour 2 options, les 2 semestres étant obligatoires. L'assiduité est obligatoire. A partir de la deuxième absence non-excusee en Langue Optionnelle, la note finale baisse d'un point. Pour les non-débutants qui n'ont jamais suivi de cours dans la même langue à l'Ensaï, un test de niveau sera organisé mi-septembre.	
Allemand	Italien
Chinois	Japonais
Espagnol	Russe

<b>Cours d'ouverture</b>	
<b>1<sup>er</sup> semestre</b>	<b>2<sup>nd</sup> semestre</b>
Architecture	Anglais (2A uniquement)
Cinéma	Développement durable
Dessin	Histoire de l'Art
Média : informer, communiquer	Histoire pour comprendre le monde d'aujourd'hui
Philosophie	Musique
Psychologie	Peinture
Théâtre	Physique

<b>Autres activités</b>
<b><i>Horaires en fonction de l'activité</i></b>
4L Trophy
Activités associatives et autres
Tandem (échange linguistique avec élèves Erasmus)

2<sup>e</sup> année

UE2-11 - Matière 2AOUV08 – Semestre 2

## ANGLAIS

*English*

Cours : 21 heures

Enseignants : Divers intervenants

Correspondant : Todd DONAHUE

### Objectif pédagogique

Les élèves qui n'ont pas passé ou qui n'ont pas réussi le TOEIC auront progressé dans les compétences requises ; c'est à dire, la compréhension orale, les pièges grammaticaux, et la compréhension écrite.

Les autres élèves auront élargi leur culture générale tout en pratiquant l'anglais. Ils auront pris de l'aisance à l'oral et ils auront eu à leur disposition tous les éléments pour progresser en anglais.

### Contenu de la matière

Les élèves sont groupés par niveau.

Ceux qui n'ont pas eu le TOEIC préparent cet examen.

Les thèmes traités dans les autres cours seront choisis avec les intéressés.

### Pré-requis

Aucun

### Contrôle des connaissances

Examen final

### Langue d'enseignement

Anglais

### Conditions d'inscription

Ce cours ne s'adresse qu'aux élèves de 2<sup>ème</sup> année ayant ou non leur TOEIC. Les élèves qui n'ont pas eu leur TOEIC pourront le préparer ou étudier l'anglais général.

1<sup>re</sup>, 2<sup>e</sup> année

UE1-12 M-E-IS et UE2-12 - Matière TAOUV01 – Semestre 1

## ARCHITECTURES ET FIGURES DE LA VILLE

*ARCHITECTURE: Historic Perspectives & Contemporary Issues*

Cours : 21 heures

Enseignante : Annaïck RAVILLY, Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Bretagne (ENSAB)

Correspondant : Todd DONAHUE

### Objectif pédagogique

L'appréciation critique du cadre bâti contemporain nécessite une mise en perspective historique et géographique pour comprendre la diversité des réponses à la question fondamentale de « l'établissement humain », particulièrement depuis les grandes mutations de la Révolution Industrielle en Europe à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. L'objectif est donc de développer une connaissance sur les conceptions et représentations d'une notion complexe, celle de la ville, en resituant son organisation et ses architectures dans les faits de culture politique, économique, philosophique, religieux... Nous montrerons aussi comment les différents savoirs techniques et scientifiques, les modes de vie et les idées sont les fondements des œuvres d'architecture.

Les mutations du début du XXI<sup>e</sup> siècle engagent des ruptures importantes dans la définition de la ville telle qu'entendue dans cette perspective historique ; nous nous attacherons à exposer ces nouvelles problématiques, à travers des exemples emblématiques.

### Contenu de la matière

1- Qu'est ce qu'une ville?

- Mise en perspective historique des interactions entre les rites de fondations, les tracés, les codifications, les symboles. Nous exposerons ces rapports entre la ville antique et différents systèmes de pensée à l'aide d'exemples signifiants (Asie, Inde, Europe).

2- La ville industrielle : l'espace bâti et l'architecture en Europe à partir de la fin du 18<sup>e</sup> siècle.

- Architectes, ingénieurs, les débats majeurs liés à la révolution industrielle.

- Les grandes restructurations urbaines du XIX<sup>e</sup> siècle : Paris, Vienne, Barcelone, Londres...

- La ville moderne au 20<sup>e</sup> siècle.

3- Le modèle de la péninsule ibérique : fondations urbaines du Nouveau Monde à partir du 16<sup>e</sup> siècle (Mexique, Caraïbes, Amérique du Sud).

4- Les spécificités des villes américaines : pourquoi parle t'on d'un "espace mathématique"?

- Thomas Jefferson : principes théoriques de fondation au 18<sup>e</sup> siècle et questions autour de l'évolution contemporaine (Chicago, New - York, Philadelphie...)

5- Problématiques du XXI<sup>e</sup> siècle : "métropoles et mégapoles", "villes - monde", "villes globales", "villes génériques"... : débats, théories et exemples emblématiques de grandes mutations urbaines du XXI<sup>e</sup> siècle.

### Pré requis

Aucun ; le cours ne nécessite pas de connaissances particulières en histoire, juste une curiosité intellectuelle, et bien sûr un intérêt pour les questions urbaines et architecturales.

### Contrôle des connaissances

Examen écrit, portant sur des questions traitées pendant les cours. Les notes prises pendant les cours et les recherches personnelles éventuelles faites à partir des lectures et sites proposés aux étudiants sont autorisés pendant l'examen.

**Références bibliographiques :**

Orientations de lecture et sites internet seront donnés au début du semestre pour permettre aux étudiants qui le souhaitent d'approfondir ces questions pour leur culture personnelle. Les sujets abordés font l'objet de nombreuses recherches, puisqu'ils sont transdisciplinaires. Sociologues, architectes, historiens, géographes, anthropologues, philosophes, publient régulièrement de nombreux articles dans des revues en ligne ; une sélection de ces articles sera proposée aux étudiants.

**Compétences transversales**

Capacité à surmonter la complexité.

Capacité d'analyse et de synthèse.

Interdisciplinarité et synergie.

Ouverture d'esprit.

**Langue d'enseignement :** Français

**Taille maximale de groupe :** 30

1<sup>re</sup>, 2<sup>e</sup> année

UE1-10 M-E-IS et UE2-11 - Matière TAOUV03 – Semestre 1

## ATELIER DE DESSIN

### *Drawing*

Cours : 20 heures

Enseignant : Martine TRELLU, Enseignante et Artiste

Correspondant : Todd DONAHUE

### **Objectif pédagogique**

Appréhender les bases du dessin : composition, ombre et lumière, valeurs, perspective et forme. Nous nous appuierons sur la lecture d'œuvre (dessin, peinture et bande dessinée) pour comprendre les règles du dessin. La maîtrise des outils et des matériaux (graphite, encre de chine, fusain, feutres, crayon de couleur) ainsi que le choix des supports (canson, carton, feuille d'aquarelle, papier imprimé) constitueront la partie pratique de notre cours.

Nous serons amenés à analyser des images afin de questionner les notions de représentation et d'intention.

### **Contenu de la matière**

#### 1. ACTUALITES

Référence : photographe reporter Daniel Castro Garcia et Sébastien Salgado

À partir d'une photographie de presse et de son analyse vous proposerez une nouvelle présentation mêlant texte et image

Technique : crayon graphite et collage

#### 2. PORTRAIT

Référence : Egon SCHIELE, Andy WARHOL et Lucian FREUD

Un portrait, un style, une histoire, règle de proportion du visage

Technique : encre de chine et fusain

#### 3. COLLECTIONS

Référence : les collections du musée du quai Branly

Travail mettant l'accent sur une sélection d'objets, leurs représentations et leurs présentations

Technique : collage, crayon graphite, feutres et crayon de couleurs

#### 4. IN SITU

Dans les coulisses de l'ensai, séance de dessin dans la chaufferie du bâtiment

Technique : feutres et crayons de couleurs sur papier kraft

### **Pré-requis**

Curiosité, ouverture au monde.

### **Contrôle des connaissances**

Contrôle continu, la note d'ensemble (la moyenne des quatre sujets) comprend les critères suivants : progression et investissement, qualités plastiques des travaux et pertinence de la proposition

### **Références bibliographiques**

Seront données en cours ainsi que des informations sur les expositions d'art.

### **Compétences Transversales**

1/mettre en œuvre un projet

- faire preuve d'autonomie, d'initiative, d'engagement dans la conduite d'un projet
- confronter intention et production
- savoir être attentif à l'inattendu afin de réorienter ou d'adapter son projet

2/ s'exprimer, analyser sa pratique

- faire preuve d'esprit critique
- être à l'écoute des remarques ou avis divergents afin de progresser dans sa pratique personnelle et de trouver des compromis dans un travail collectif.
- s'ouvrir à l'altérité

**Langue d'enseignement**

Français

**Conditions d'inscription**

Les élèves qui auront suivi ce cours au 1<sup>er</sup> semestre NE POURRONT PAS suivre le cours de peinture au second semestre. Les élèves ayant suivi ce cours l'année dernière NE PEUVENT PAS le suivre cette année.

**Taille maximale du groupe : 18**



1<sup>re</sup>, 2<sup>e</sup> année

UE1-10 M-E-IS et UE2-11 - Matière TAOUV11 – Semestre 2

## ATELIER DE PEINTURE

### *Painting*

Cours: 20 heures

Enseignante : Martine TRELLU, Enseignante et Artiste

Correspondant : Todd DONAHUE

### **Objectif pédagogique**

1. Référence à des œuvres d'art (ancienne, moderne et contemporaine) avec comme perspective l'illustration et la compréhension des sujets proposés.
2. Connaissance des théories de la couleur. A travers les inventions et traités sur la couleur qui jalonnent l'histoire de l'art, nous étudierons différentes notions (saturation, transparence, couleurs chaudes et froides, couleurs primaires et complémentaires)
3. Maîtrise des outils et des techniques de peinture (aquarelle, encre, acrylique)

### **Contenu de la matière**

#### **1/ DANS LES COULISSES DE L'ENSAI**

Référence : Photographies prises au sein de l'établissement

Recherche de simplification qui passe par le travail du contraste noir et blanc

Technique : encre de chine et encre de couleur

#### **2/ PORTRAITS**

Référence : les carnettistes Titouan Lamasou, Sophie Ladame et Stéphanie Ledoux

Règles de proportion du visage et compréhension du modelé

Technique : acrylique et collage

#### **3/IN SITU**

Référence : médiathèque

Séance de croquis aquarellé sur site

Technique : feutres et aquarelle

#### **4/LES COLLECTIONS**

Référence : les collections du musée du quai Branly

Travail mettant l'accent sur une sélection d'objets, leurs représentations et leurs présentations

Technique mixte : aquarelle, acrylique et encre

### **Pré-requis**

Curiosité, ouverture sur le monde

### **Contrôle des connaissances**

Contrôle continu ; la note d'ensemble (moyenne des quatre sujets) comprend les critères suivants : progression et investissement, qualités plastiques des travaux et pertinence de la proposition

### **Références bibliographiques**

Seront données en cours ainsi que des informations sur les expositions d'art

### **Compétences Transversales**

1/mettre en œuvre un projet

- faire preuve d'autonomie, d'initiative, d'engagement dans la conduite d'un projet
- confronter intention et production

- savoir être attentif à l'inattendu afin de réorienter ou d'adapter son projet

2/ s'exprimer, analyser sa pratique

- faire preuve d'esprit critique
- être à l'écoute des remarques ou avis divergents afin de progresser dans sa pratique personnelle et de trouver des compromis dans un travail collectif.
- s'ouvrir à l'altérité

**Langue d'enseignement**

Français

**Conditions d'inscription**

Les élèves ayant suivi le cours de Dessin au premier semestre NE PEUVENT PAS suivre le cours de Peinture au semestre 2. Les élèves ayant suivi le cours de Peinture l'année dernière NE PEUVENT PAS le suivre cette année.

**Taille maximale du groupe : 18**

1<sup>re</sup>, 2<sup>e</sup> année

UE1-10 M-E-IS et UE2-11 - Matière TAOUV09 – Semestre 1

## ATELIER DE THEATRE : DU GESTE AU TEXTE

*Theatre: From Gestures to Text*

Cours : 21 heures

Enseignant : Martine DUPE, comédienne professionnelle et metteur en scène

Correspondant : Todd DONAHUE

### Objectif pédagogique

L'objectif du cours est de s'initier aux techniques théâtrales, de permettre à chacun d'enrichir sa connaissance et sa maîtrise du corps, de gérer ses émotions pour développer ses capacités à la prise de parole et gagner ainsi une plus grande confiance en soi.

### Contenu de la matière

Un travail hebdomadaire sur le Jeu de l'acteur afin d'aboutir à une présentation sur scène

Découverte de ce que nous sommes sur scène à travers :

- un échauffement physique et une mise en jeu à partir de simples exercices
- des improvisations à partir de la dynamique des élèves
- un travail d'ouverture du comédien vers un choix de style théâtral
- un travail sur des textes, monologues, duos etc..
- une restitution des textes appris entre chaque séance

### Pré-requis

Aucun ; le cours est aussi bien ouvert aux initiés qu'aux débutants.

Il faut avoir envie de découvrir et d'expérimenter.

### Contrôle des connaissances

Note de participation à la vie de troupe. Présence obligatoire pour le bon fonctionnement de la troupe. Engagement collectif pour la bonne réussite du spectacle.

### Références bibliographiques

Extraits de William Shakespeare, de Dario Fo et de Karl Valentin.

### Langue d'enseignement

Français

Taille maximale du groupe : 15

1<sup>re</sup>, 2<sup>e</sup> année

UE1-10 M-E-IS et UE2-11 - Matière TAOUV02 – Semestre 1

## CINEMA : LE WESTERN PHILOSOPHIQUE

*Cinema : The Philosophical Western*

Cours : 21 heures

Enseignant : Hervé MORZADEC, Auteur-Réalisateur-Enseignant de cinéma  
Diplômé de la FEMIS – Doctorant à l'EHESS en art et langages

Correspondant : Todd DONAHUE

### Objectif pédagogique

Le western est de nature à susciter toujours plus d'analyses cinématographiques voire sociologiques ou même philosophiques. Dans les années 50, le célèbre critique André Bazin qualifiait fort justement le western de cinéma américain par excellence.

On a coutume de dire que « le vol du rapide » réalisé en 1903 par Edwin S Porter fut non seulement le premier western mais aussi le premier film américain.

Ajoutons en guise d'introduction que toute la fine fleur d'Hollywood oeuvra à donner à ce genre toutes ses lettres de noblesse.

« Mon nom est John Ford et je fais des westerns »... Déclaration cruciale devant la guilde des réalisateurs, de celui que Bertrand Tavernier appelle « le parrain » dans son livre immense qu'est « Amis américains »...

La liste est longue de ceux qui produisirent d'immenses chefs d'oeuvre. John Ford bien-sûr... Mais d'Anthony Mann à Howard Hawks, en passant par Raoul Walsh Henry Hathaway ou encore Delmer Daves, nous aurons l'occasion de compléter toutes ces filmographies et « visions du monde...

### Contenu de la matière

Parcours thématique de l'oeuvre.

Extraits de films et analyse cinématographique.

### Pré-requis

Avoir vu quelques westerns.

### Contrôle des connaissances

Examen écrit.

### Références bibliographiques

Données en cours.

### Langue d'enseignement

Français

### Taille maximale du groupe

30

1<sup>re</sup>, 2<sup>e</sup> année

UE1-10 M-E-IS et UE2-11 - Matière TAOUV17 – Semestre 2

## HISTOIRE DE L'ART : ART ET SCIENCE

*History of Art : Art and science*

Cours : 21 heures

Enseignant : Maï LE GALLIC  
Correspondant : Todd DONAHUE

### Objectif pédagogique

Si l'usage oppose aujourd'hui artiste et scientifique, l'Histoire de l'art possède de nombreux exemples où ces deux domaines dialoguent. Sans en faire l'inventaire complet, nous reviendrons ici sur quelques-uns des exemples les plus marquants de ce fructueux dialogue. Dans l'antiquité, nous verrons comment la logique et la géométrie ont permis à la sculpture et à l'architecture d'atteindre un idéal harmonique. Au Moyen Âge, nous examinerons le motif de l'entrelacs et sa rigoureuse géométrie. À la Renaissance, les exemples d'Alberti, de Vinci ou encore de Michel Ange nous permettront de découvrir un artiste œuvrant souvent pour plusieurs arts, de la peinture aux mathématiques en passant par l'ingénierie. À partir du XIX<sup>e</sup> siècle enfin, nous verrons comment la modernité offre à l'artiste de nouveaux terrains d'investigation : la photographie, les théories sur la couleur héritées de Newton et Chevreuil, ou encore les espaces impossibles construits par Escher.

### Contenu de la matière

1. Les mondes anciens
  - 1.1 L'architecture grecque : l'harmonie par les mathématiques
  - 1.2 La sculpture gréco-romaine : le corps et le principe de commensurabilité
  - 1.3 L'entrelacs médiéval : une végétalité très rigoureuse
2. L'artiste-ingénieur de la Renaissance
  - 2.1 Brunelleschi et Alberti : entre pratique et théorie
  - 2.2 Léonard de Vinci
  - 2.3 Michel Ange et Dürer
3. La science et les arts contemporains
  - 3.1 L'impact des théories sur la couleur (Newton, Chevreuil)
  - 3.2 La photographie : du dispositif d'imprimerie à l'œuvre d'art
  - 3.3 Quant l'art s'inspire des sciences (Escher, Vasarely, etc.)

### Pré-requis

Aucun

### Contrôle des connaissances

Examen écrit

### Références bibliographiques

Lectures indicatives :

AMEISEN J.-C., BROHARD Y., *Quand l'art rencontre la science*, Paris, La Martinière, 2007

HENNING E. B., *Creativity in Art and Science, 1860-1960*, [Catalogue de l'exposition], Cleveland, The Cleveland Museum of Art, 1987

Michaud Y., « Art et science », conférence en ligne de l'UTLS :

[http://www.canal-u.tv/video/universite\\_de\\_tous\\_les\\_savoirs\\_au\\_lycee/art\\_et\\_science\\_yves\\_michaud.5359](http://www.canal-u.tv/video/universite_de_tous_les_savoirs_au_lycee/art_et_science_yves_michaud.5359)

ROQUE G., *Art et science de la couleur : Chevreuil et les peintres, de Delacroix à l'abstraction*, Paris, Gallimard, 2009

SALEM L., *La science dans l'art*, Paris, O. Jacob, 2000 (coll. Sciences et art)

### Langue d'enseignement

Français

1<sup>re</sup>, 2<sup>e</sup> année

UE1-10 M-E-IS et UE2-11 - Matière TAOUV10 – Semestre 2

## HISTOIRE POUR COMPRENDRE LE MONDE D'AUJOURD'HUI

*History for Understanding Today's World*

Cours : 21 heures

Enseignant : Ronan CHEREL, Professeur certifié d'histoire

Correspondant : Todd DONAHUE

### Objectif et contenu du cours

Les connaissances historiques et géopolitiques tendent à s'estomper au profit de disciplines plus techniques lorsqu'on poursuit un cursus scientifique. Pourtant, celles-ci restent essentielles pour saisir le monde dans lequel nous vivons, que ce soit pour expliquer les conflits locaux comme les rivalités stratégiques mondiales et les guerres à venir.

Dans ce cours, aucune connaissance n'est requise pour s'impliquer. Car l'apprentissage de la géopolitique passée et actuelle se fera par l'exercice vivant et ludique de la mise en situation : en comprenant comment les gouvernements procèdent à des choix, on saisit mieux le déroulement de l'histoire. Répondant aux exigences de rigueur comme de dynamisme, chaque séance, tant dans son contenu que son organisation, s'appuiera sur la participation active des étudiants inscrits qui animeront par groupe une des séances thématiques proposées : Tous les points de vue seront ainsi pris en compte. Ce déroulement de cours, très démocratique et répondant autant que possible aux demandes de chacun, a rencontré un vif succès auprès des étudiants de l'an passé, c'est pourquoi la forme est à nouveau proposée afin d'être améliorée.

### Thématiques d'étude proposées

- Principes de géopolitique et d'histoire des conflits
- La Guerre Froide est-elle vraiment terminée ?
- L'ONU dans le conflit syrien : une unité de façade ?
- Les relations internationales en Asie du sud-est : « La guerre à venir sera-t-elle chinoise ? »
- Guerre civile, terrorisme, résistance : regard sur soi et sur les autres
- Les frontières : des murs qui nous séparent ?
- Finance, sport, cyber control : les nouveaux outils de la puissance

### Pré-requis

Aucun

### Contrôle des connaissances

Une grille de correction donnera lieu à une note individuelle, l'évaluation des travaux de groupe permettra d'apporter une note collective. La note finale sera la moyenne de ces deux évaluations.

### Références bibliographiques et cinématographiques

Seront données en cours.

### Langue d'enseignement

Français

### Conditions d'inscription

Les élèves ayant suivi ce cours l'année dernière NE PEUVENT PAS le suivre cette année.

Taille maximale du groupe : 25

1<sup>re</sup>, 2<sup>e</sup> année

UE1-10 M-E-IS et UE2-11 - Matière TAOUV6 – Semestre 1

## INTRODUCTION À LA PSYCHOLOGIE SOCIALE : QUELQUES ELEMENTS DE COMPREHENSION DU COMPORTEMENT HUMAIN

*Introduction to Social Psychology*

Cours : 21 heures

Enseignante : Nadia FÉREC - Université Rennes 2

Correspondant : Todd DONAHUE

### Objectif pédagogique

La psychologie sociale s'intéresse à « l'homme de la rue, Monsieur « Toutlemonde » : sain d'esprit, ni trop intelligent, ni trop stupide, ni trop instruit, ni trop ignorant. Vous et moi, par exemple, quand nous parlons du caractère d'un ami ou de la raison pour laquelle nous n'avons pas été nommés à un poste que nous recherchions. » (Moscovici, 1986).

L'objectif de ce cours est de familiariser les étudiants aux concepts de base en psychologie sociale et les amener à comprendre comment nos comportements quotidiens sont influencés par le comportement et les caractéristiques des autres, par les caractéristiques de la situation dans laquelle nous sommes insérés ainsi que par nos propres caractéristiques psychologiques et sociales. À l'issue de ce cours, les étudiants seront capables de : 1) Comprendre les principales théories de la discipline 2) Dépasser les analyses intuitives du comportement humain et 3) Adopter un regard critique vis à vis de certains phénomènes et comportements sociaux (discrimination, influence, obéissance, influence...)

### Contenu de la matière

**Introduction : Définition et caractéristiques de la discipline. Considérations méthodologiques.**

1/ L'Influence Sociale. Que se passe-t-il lorsque nous ne savons pas comment agir ou quoi penser dans une situation sociale donnée ? Comment se laisse-t-on influencer par les autres ? Imiter une personne nous fait-il apprécier d'elle ?

2/ La catégorisation sociale. Comment se forment nos impressions à propos d'autrui ? Quelle est l'influence de ces perceptions sur notre propre comportement ? Comment faire bonne impression et comment donner une bonne image de soi en situation d'évaluation ?

3/ Les liens croyances – comportements. Ce que l'on croit influence-t-il ce que l'on fait (et inversement) ? Comment amener autrui à modifier librement ses comportements ?

Pour chaque partie développée, le cours alternera des *exposés magistraux*, des *mises en situations concrètes* et des *présentations de cas pratiques* réalisés en contextes scolaires ou professionnels. Les étudiants sont invités à participer de façon active tout au long du cours.

### Pré-requis

Aucun. Le cours ne nécessite pas de connaissances particulières en psychologie.

### Contrôle des connaissances

Examen écrit

### Références bibliographiques

Afin de permettre aux étudiants qui le souhaitent d'approfondir les notions abordées, des références bibliographiques seront proposées au cours des séances.

### Langue d'enseignement

Français

### Conditions d'inscription

Les élèves ayant suivi ce cours l'année dernière NE PEUVENT PAS le suivre cette année.

**Taille maximale du groupe : 30**

1<sup>re</sup>, 2<sup>e</sup> année

UE1-10 M-E-IS et UE2-11 -Matière TALV2 – Semestres 1 et 2

## LANGUES OPTIONNELLES

### *Optional Languages*

Cours : 30 heures par semestre – Les 2 semestres sont obligatoires

Enseignants : Divers Intervenants

Correspondant : Todd DONAHUE

L'étude d'une deuxième langue vivante est très fortement conseillée par la Commission du Titre d'Ingénieur. Elle facilite l'insertion à l'international et vous sensibilise à une culture et une histoire différentes.

Plusieurs langues et niveaux sont proposés selon la demande (Allemand, Chinois, Espagnol, Italien, Russe, Japonais). L'administration se réserve le droit d'apprécier l'opportunité d'ouvrir les cours selon le nombre d'élèves inscrits.

### **Objectif pédagogique**

Les objectifs varient selon le niveau et la langue.

Tous les élèves auront progressé dans les quatre compétences langagières : l'expression écrite et orale et la compréhension écrite et orale.

### **Contenu de la matière**

Le contenu varie selon le niveau et la langue. Dans certains cours des certifications officielles (Widaf, Zdaf, Elyte, Hanyu Shuiping Kaoshi, JLPT) sont préparées. Dans ce cas la certification remplace l'examen final.

### **Pré-requis**

Avoir passé le test de niveau.

### **Contrôle des connaissances**

Le Widaf, Zdaf, Elyte, Hanyu Shuiping Kaoshi ou JLPT pour les élèves de niveau avancé concernés.

La note finale prend en compte la note moyenne des contrôles continus et la note de l'examen final. La note de contrôle continu est composée de la note de participation, des interrogations et travaux divers et de la note d'assiduité.

Voir détails sur la notation dans le *Programme des enseignements – Langues*.

### **Compétences transversales**

Communication

Travail en groupe

Collaboration

L'écoute

Rigueur

Flexibilité

Apprentissage en autonomie

Persévérance

Savoir percevoir

Ouverture d'esprit

Respect pour la diversité

Compréhension interculturelle

Analyse des différences culturelles

Communication interculturelle

Communication en langues étrangères

Conscience de l'autre

Analyse de la fiabilité des sources

d'informations

Gestion des informations



1<sup>re</sup>, 2<sup>e</sup> année

UE1-10 M-E-IS et UE2-11 - Matière TAOUV08 – Semestre 2

## LE DEVELOPPEMENT DURABLE : UN DEFI D'AVENIR ?

*Environment & Society - Sustainable Development and Challenges in the 21<sup>st</sup> Century*

Cours : 21 heures

Enseignant référent : Dany HULOT, enseignant-directeur des études. École des Métiers de l'Environnement (EME).

Accompagnement : Philippe Neuilly et Carine Lac, Ensai.

Correspondant : Todd DONAHUE

### Objectif pédagogique

Ce module d'ouverture a pour objectif de donner aux étudiants un meilleur éclairage sur les enjeux du développement durable à l'échelle mondiale et territoriale (dérèglements climatiques, raréfaction des ressources naturelles, perte de la biodiversité, explosion démographique, bouleversements socio-économiques, crise énergétique, etc.) en débattant sur des sujets d'actualité locale. Dans quelle société souhaitez-vous vivre ? Que faire pour sortir de ces impasses et pour que les choses s'améliorent ? Comment changer son regard sur le monde et « penser le changement plutôt que changer de pansement » ? Ces enchaînements de cours tenteront de les pousser à s'interroger sur leur environnement en passant également à l'action. Pour passer à l'action, il est proposé aux élèves de contribuer à l'organisation de la journée de sensibilisation au développement durable (DD) de l'Ensai avec leur référente chargée de mission DD.

### Contenu de la matière

Echanges interactifs et ludiques. 1h00 de projet avant chaque séance de 2h00 de cours. Projet avec Anne Cikankowitz, Philippe Neuilly et Carine Lac. Cours assurés par Dany Hulot (thématique énergie), Laure Nitschelm (thématique évaluation environnementale – ACV), Anne Cikankowitz (DD-RSE).

Programme prévisionnel à confirmer, sous réserve de modification.

Cours 1 : Les impacts environnementaux

Cours 2 : Les enjeux énergétiques

Cours 3 : La démarche cycle de vie (ACV) et son application à l'évaluation de la « durabilité »

Cours 4 : Le Développement Durable, kesako ?

Cours 5 : les scénarios de transition énergétique

Cours 6 : Demi-journée Green Day EME : Journée de Sensibilisation au Développement Durable

Cours 7 : la Responsabilité Sociétale des Entreprises (RSE)

En avril, l'après-midi consacré à la JSDD à l'Ensai. Anne Cikankowitz participe à l'évaluation du projet avec Philippe Neuilly et Carine Lac.

### Pré-requis

Aucun

### Contrôle des connaissances

Projet par groupe pour contribuer à la journée de sensibilisation au développement durable, JSDD, de l'Ensai avec A déterminer, référente DD à l'Ensai. Jeudi XX avril 2016

**Références bibliographiques** (liste non exhaustive complétée lors des cours)

- Stéphane Hessel, *Indignez-vous*, collection ceux qui marchent contre le vent, 2010, 32p.
- Aurélien Boutaud, Natacha Gondran, *l'empreinte écologique*, collection Repères, 2009, 128p.
- Michel Serres, *Petite Poucette*, 2012.
- K. Delchet, 2003. *Qu'est-ce que le développement durable ?* AFNOR. Collection à savoir. 59p.

### Langue d'enseignement

Français

### Conditions d'inscription

Les élèves ayant suivi ce cours l'année dernière NE PEUVENT PAS le suivre cette année.

Taille maximale du groupe : 25

1<sup>re</sup>, 2<sup>e</sup> année

UE1-10 M-E-IS et UE2-11 - Matière TAOUV04 – Semestre 1

## MEDIA : INFORMER, COMMUNIQUER

*Media : informing, communicating*

Cours : 21 heures

Enseignant : Ronan CHEREL, professeur certifié d'histoire

Correspondant : Todd DONAHUE

### Objectif pédagogique

Nous sommes quotidiennement assaillis par un flot continu d'informations, portées par l'image, le son et l'écrit, qui influencent nos opinions, nos réactions, nos sensibilités. Jugement, conviction ou assentiment deviennent donc des points d'intérêts pour les communicants dont il faut savoir décrypter les techniques d'influence pour conserver sa liberté de pensée. Ce cours d'ouverture s'attachera donc à expliquer les pratiques médiatiques passées et présentes qui permettent le contrôle de l'information. L'objectif est bien de comprendre comment l'information est produite et à quelles fins, au sein des différents medias actuels.

### Contenu de la matière

Le déroulement des séances, participatif tant dans le contenu que dans l'organisation et l'évaluation, s'appuiera sur des études de cas préparées et gérées par des groupes d'étudiants inscrits sur un thème choisi. Aucune connaissance n'est donc requise au préalable. Chaque cours fera l'objet d'une mise en situation aussi vivante et dynamique que possible afin de mieux comprendre la logique de la communication médiatique. Cette manière de travailler, très démocratique et répondant autant que possible aux exigences de rigueur, a rencontré un vif succès auprès des étudiants de l'an passé, c'est pourquoi la forme est à nouveau proposée afin d'être améliorée.

Les activités pourront être organisées selon le planning suivant :

- Le premier cours apportera le bagage nécessaire en science des médias et de la communication pour permettre, ensuite, une réflexion collective sur la teneur des activités à déployer pendant les séances.
- Chaque groupe est « community manager » d'une entreprise/marque/personnalité publique. Vous devrez vous approprier les réseaux sociaux et gagner en popularité en réagissant par rapport à un événement déterminé.
- Chaque groupe est rattaché à une personne politique déterminée, et doit écrire des discours portant sur des thèmes préparés. Il s'agira d'observer les principes de communication de crise.
- Vous êtes des reporters de journaux aux aspirations politiques différentes et devez réagir sur une actualité commune. L'objet est ici de considérer la diversité d'opinion et d'expression médiatique.
- Comment l'ENSAI communique ? Pourrait-on proposer une campagne de communication et affiner la manière de faire connaître l'école : l'objet est de comprendre la communication interne ou externe.
- La communication virale : Propagande, conspiration, vérité manipulée. Placez-vous dans la peau de dissidents et construisez votre propagande/communication en vous plaçant à une autre époque. Par exemple, comment aurait communiqué un journal résistant en situation de conflit ?
- Faire du buzz : Transformer un sujet anodin en polémique générale. L'objectif est de saisir le fonctionnement des médias d'opinion. Lors du dernier cours, les groupes produiront une synthèse construite à partir des travaux du semestre.

### Pré-requis

Aucun

### Contrôle des connaissances

**La préparation (en groupe ou individuelle) d'activités, la production d'une synthèse (objectif de la dernière séance) seront évaluées et constitueront la note finale.**

### Langue d'enseignement

Français

### Conditions d'inscription

Les élèves ayant suivi ce cours l'année dernière NE PEUVENT PAS le suivre cette année.

**Taille maximale du groupe : 25**

1<sup>re</sup>, 2<sup>e</sup> année

UE1-10 M-E-IS et UE2-11 - Matière TAOUV07 – Semestre 2

## MUSIQUE

### *Music*

Cours : 30 heures

Enseignant : Benoît DELAUNE : Professeur agrégé de lettres modernes, musicien, docteur en littérature générale et comparée, auteur de textes théoriques sur les pratiques musicales du XXe siècle (musique concrète, musiques populaires, collage/montage).

Correspondant : Todd DONAHUE

### **Objectif pédagogique**

L'objectif de cet atelier est de partir de la pratique d'un instrument par les élèves, de consolider les compétences préexistantes et d'acquérir, en groupe, de nouvelles capacités techniques et musicales, dans le but de construire une ou plusieurs œuvres musicales, en vue d'une ou plusieurs représentations publiques. Pour faire évoluer l'approche musicale qui doit découler de la pratique d'un instrument, nous nous appuyerons sur une pratique réflexive de la musique, en groupe. A partir de la culture des élèves, du matériau musical qu'ils pourront fournir, nous essaierons de faire des liens avec la culture musicale dans un sens large, et de mettre en place une musicalité, basée sur l'écoute des autres, la capacité à produire un « discours musical » dans une entité de groupe, à construire une œuvre cohérente et diversifiée. Il faudra donc montrer des capacités à composer en groupe, improviser, mémoriser des structures, produire des arrangements, jouer sur la dynamique, les volumes, l'insertion dans un espace sonore, la mise en scène d'un spectacle musical. La pratique instrumentale pourra être si besoin complétée par des lectures et des éléments plus théoriques, touchant aux musiques savantes et populaires.

### **Contenu de la matière**

Mise en avant de l'activité du groupe par des enregistrements réguliers.

Tenue éventuelle d'un carnet de bord des répétitions, des séances de l'atelier.

Réalisation collective présentée sous forme de spectacles, de représentations.

### **Pré-requis**

Curiosité, ouverture aux musiques populaires, savantes, mondiales.

Pratique d'un instrument de musique. Un niveau intermédiaire est requis. La lecture et le déchiffrage de partitions peuvent être un plus mais ne sont pas obligatoires.

L'élève doit posséder son instrument.

### **Contrôle des connaissances**

L'objectif de l'atelier doit être de fournir au moins une représentation dans un/des événements organisés par l'ENSAI.

L'investissement personnel hebdomadaire sera évalué. Surtout, la capacité à mener à bien le projet de représentation, la volonté de s'investir dans un collectif et de se mettre au service du projet musical seront essentiels.

### **Références bibliographiques**

Elles seront données en cours et seront adaptées au parcours de « l'ensemble musical » créé par les élèves, en fonction des directions artistiques qui seront prises collectivement.

### **Langue d'enseignement**

Français

**Taille maximale du groupe : 15**

# PARTICIPATION AUX ACTIVITÉS ASSOCIATIVES

*Participation in Student or Extra-Curricular Organizations*

Correspondant : Ronan LE SAOUT

## Objectif

La participation à des activités associatives favorise l'ouverture d'esprit, le développement des relations personnelles et l'engagement collectif. De ce point de vue, l'école souhaite l'encourager, dans la limite d'un investissement compatible avec la réussite académique de l'élève qui reste bien évidemment la priorité.

### 1) Les activités associatives liées à l'école

La participation comme dirigeant ou membre du bureau d'une association de l'école peut donner droit à des points bonus qui s'ajoutent à la moyenne du semestre concerné.

La liste précise des bénéficiaires et le niveau du bonus sont fixés par la direction des études, après concertation avec les associations concernées :

- en début d'année académique pour le semestre 1.
- en début d'année civile pour le semestre 2.

Pour bénéficier de ce bonus, les élèves doivent avoir une activité avérée au sein de l'association pendant le semestre concerné. La liste définitive des bénéficiaires est validée par le directeur des études avant chaque jury.

En plus de ce dispositif, des membres des associations de l'école, dont la liste et/ou les fonctions sont précisées en début d'année académique, peuvent bénéficier d'une prise en compte plus importante de leur engagement, afin de plus valoriser l'ouverture procurée par les activités concernées (comptabilité, organisation, prospection, communication, animation...).

Cette prise en compte supplémentaire consiste en la dispense d'un cours d'ouverture par semestre. Pour en bénéficier, les élèves concernés doivent faire remonter par le Président de l'association concernée une demande, puis remettre en fin de semestre un rapport d'activité détaillant les actions réalisées - à titre personnel - pour l'association. Ce rapport est noté par le directeur des études, qui en appréciera la forme et la richesse des actions entreprises pour l'école. La note est prise en compte dans l'UE 11.

Hors cas de force majeure, si un élève ne remplit pas ses engagements et si son activité ne justifie pas la dispense, celle-ci est rétroactivement annulée. L'élève sera donc soumis au régime prévu dans le règlement de scolarité, c'est-à-dire qu'il devra donc composer sur deux cours d'ouverture (ou un cours de langue optionnelle) pour l'unité d'enseignement concernée.

### 2) Les autres activités associatives

La participation à des activités associatives dans un cadre hors scolaire peut aussi donner droit à des points bonus, voire à une dispense de cours d'ouverture.

C'est notamment le cas lorsque l'activité :

- traduit une compétence forte dans un domaine d'ouverture,
- valorise l'école,
- demande un investissement important.

Par exemple, la participation au 4L Trophy peut entrer dans ce cadre, lorsque les dates sont compatibles avec la période d'examens ou de rattrapages de l'école.

Les élèves souhaitant en bénéficier doivent déposer une demande argumentée à la direction des études.

1<sup>re</sup>, 2<sup>e</sup> année

UE1-10 M-E-IS et UE2-11 - Matière TAOUV05 – Semestre 1

## PHILOSOPHIE : DE LA RATIONALITÉ DE L'ETAT

*Philosophy : The Rationality of the State*

Cours : 21 heures

Enseignant : Philippe GOUËT : Professeur agrégé de philosophie

Correspondant : Todd DONAHUE

### Objectif pédagogique

L'Etat passe pour être l'incarnation historique de la Raison. Dans les régimes démocratiques, il est la forme prise par l'exigence de rationalité qui dynamise la réalité sociale et se manifeste dans l'expression de la volonté populaire. L'Etat, identifié à la Raison, est promesse d'harmonie, de réel pacifié, et de réconciliation de l'homme avec lui-même.

Pourtant les crises auxquelles l'exercice du pouvoir de l'Etat s'est toujours vu confronté dans l'histoire, paraissent lui contester cette rationalité. Et il semble que lui échappe un aspect plus profond de la réalité sociale qu'il prétend ordonner et unifier pour le bien de tous.

Il convient donc d'interroger la nature de la rationalité politique en tant qu'elle s'applique à la société réelle et à son avenir. Prend-elle le modèle de son efficacité dans les sciences de la nature, dans celui des sciences économiques ou encore, aujourd'hui, dans les sciences informatiques et statistiques et les nouvelles technologies ?

La raison politique, dont procède le pouvoir de l'Etat, ne se construit-elle pas plutôt dans son émancipation des déterminismes fournis par ces modèles ? Si l'on en croit en effet Spinoza, « La fin de l'Etat est en réalité la liberté ».

À partir de références à différentes conceptions philosophiques de l'Etat, nous chercherons à comprendre comment l'action et la décision politiques peuvent à la fois être fondées en raison et répondre à l'exigence de liberté inhérente aux sociétés contemporaines.

### Contenu de la matière

- Histoire et formation de la notion d'Etat.
- Rationalité politique et vie sociale.
- Des sociétés sans Etat.
- Rationalité étatique et exigence de liberté.
- Les enjeux éthiques de la démocratie.

### Prérequis

Aucun.

### Contrôle des connaissances

Examen écrit.

### Références bibliographiques

Des textes de référence seront fournis. A cette occasion des références bibliographiques plus larges seront indiquées.

### Langue d'enseignement

Français.

Taille maximale du groupe : 20

1<sup>re</sup>, 2<sup>e</sup> année

UE1-10 M-E-IS et UE2-11 - Matière TAOUV12 – Semestre 2

## PHYSIQUE : UNE SCIENCE APPLIQUÉE AUX ENJEUX SOCIÉTAUX, ÉCONOMIQUES ET ENVIRONNEMENTAUX

*Physics: An Applied Science with Social, Economic, and Environmental Stakes*

Cours : 21 heures

Enseignant :

Correspondant : Todd DONAHUE

### Objectif pédagogique

La physique est une des sciences au cœur de la culture scientifique de notre société. À travers les différents thèmes abordés, l'étudiant aura un aperçu de cette culture, de son histoire, des transformations qu'elle a apportées et qu'elle est en mesure d'apporter. Une connaissance des phénomènes physiques, des lois universelles qui leur sont associées permet non seulement une réflexion plus approfondie de nombreux sujets mais encore une meilleure communication entre l'ingénieur statisticien et les ingénieurs des nombreux autres domaines. Même si la physique est notamment basée sur la mise en équation de phénomènes naturels et la résolution de problèmes rigoureusement mathématisés, l'objectif de ce cours est plus orienté vers la description de ces phénomènes, de la signification qu'on doit donner aux données chiffrées, de la maîtrise des ordres de grandeur, des incertitudes dues à la mesure ou au modèle. Dans un monde où des informations chiffrées surabondantes nous parviennent à un rythme effréné, comment les connaissances acquises en physique conduisent à s'interroger sur la pertinence de la précision afin de converser tout leur sens à ces informations ? Enfin, la physique peut aider le citoyen, fort de ses connaissances scientifiques, à affuter son regard critique, sur la valeur scientifique des informations, sur la pertinence de leur prise en compte, et à choisir de façon argumentée ce qui est à retenir et où la connaissance objective et rationnelle doit être distinguée de l'opinion et de la croyance.

### Contenu de la matière

Le cours s'organise autour des six thèmes suivants :

**Thème 1 : La mécanique, les mouvements, l'astronomie**

**Thème 2 : Les défis énergétiques et environnementaux**

**Thème 3 : Les images et le son**

**Thème 4 : Les ondes et le transport de l'information**

**Thème 5 : La relativité, la physique quantique**

**Thème 6 : Les transformations de la matière au service de l'Homme**

### Pré-requis

Aucun pré-requis n'est nécessaire.

**Cours obligatoire pour les élèves ingénieurs des filières Economie et STID, sur la 1<sup>ère</sup> ou 2<sup>ème</sup> année.**

### Contrôle des connaissances

Une courte évaluation à la fin de la sixième séance sur les notions abordées.

La septième séance est un TP noté en groupe de 3 personnes qui vise à établir une loi physique à partir de données numériques expérimentales en utilisant l'outil informatique.

### Références bibliographiques

Des références bibliographiques seront proposées lors des séances pour permettre à ceux qui le souhaitent d'approfondir les notions étudiées.

### Langue d'enseignement

Français

1<sup>re</sup>, 2<sup>e</sup> année

UE1-10 M-E-IS, UE2-11, UE3-01 - Matière TAOUV14 et TAOUV15 – Semestres 1 et 2

## SPORT

### *Sports*

TP : 30 heures

Enseignant : Divers intervenants

Correspondant : Julien LEPAGE ; Eric HAIZE

*Enseignement destiné aux élèves ingénieurs et aux attachés*

### **Objectif de la matière**

L'objectif est d'amener les élèves à maintenir un esprit sportif, sortir du strict cadre académique et développer leurs capacités physiques.

### **Contenu de la matière**

9 activités sportives sont proposées par l'école :

- Badminton
- Basket
- Cross-training
- Football
- Hand-ball
- Tennis de table
- Tennis débutant
- Volley-ball
- Course à pied/préparation physique/coaching sportif

Outre les entraînements, les élèves inscrits peuvent être amenés à participer à des compétitions.

### **Prise en compte dans la scolarité**

La participation à une activité sportive peut donner lieu à l'attribution d'un bonus (non cumulable) ajouté sur la moyenne du semestre concerné. Le niveau de ce bonus est précisé dans une circulaire d'application en début d'année académique. Il varie selon l'assiduité aux séances, l'engagement et la participation aux compétitions tout au long de l'année.

Pour être définitive, la liste des élèves bénéficiant de ces bonus doit être validée par le directeur des études.

Un bonus peut être exceptionnellement attribué en dehors des activités sportives réalisées dans le cadre Ensaï. Pour y prétendre, les élèves concernés doivent remplir les 3 conditions suivantes :

- pratiquer régulièrement une activité sportive et participer aux compétitions liées ;
- posséder un niveau national (voir très bon niveau régional suivant le sport en question) ;
- déposer une demande argumentée auprès de la direction des études et du service sport en début d'année scolaire, afin de faire valider le programme d'entraînement, des compétitions et les modalités de diffusion des performances.

Pour certains ayant des contraintes sportives, des aménagements horaires pourront d'ailleurs être ainsi envisagés si besoin.

1re, 2e année

UE1-10 M-E-IS et UE2-11 - Matière TAOUV16 – Semestres 1 et 2

## TANDEM : ECHANGE LINGUISTIQUE

*Tandem Linguistic Exchange*

Cours/TD : 20h (10h en français, 10h dans l'autre langue étrangère convenue)

Enseignant : Divers intervenants

Correspondant : Todd DONAHUE

### Objectif de la matière

Ce cours s'adresse à deux publics :

- aux élèves Erasmus et aux élèves étrangers non francophones qui auront besoin d'améliorer leurs compétences en français à l'oral
- aux élèves francophones qui souhaitent renforcer leurs compétences linguistiques dans la langue de l'étudiant étranger.

Ils auront pris de l'aisance à l'oral et également profité de l'aspect culturel pendant cet échange linguistique.

### Contenu de la matière

Cours qui se déroulent en autonomie entre deux élèves ; un élève en échange Erasmus et un élève francophone. Deux heures d'échange linguistique hebdomadaire pendant 10 semaines, avec une heure en français et une heure dans la langue étrangère. Chaque tandem est libre de choisir l'horaire, le lieu de rencontre, et surtout les thèmes à aborder.

### Pré-requis

Être inscrit en cours de langue à l'Ensaï. Le cours est aussi bien ouvert aux débutants qu'aux initiés.

### Contrôle des connaissances

Chaque élève doit écrire un court bilan de chaque session dans la langue étrangère. Les bilans doivent résumer les thèmes traités, le vocabulaire et les expressions appris, et les impressions générales de l'échange culturel et linguistique.

Sous format électronique, les 5 premiers bilans seront à rendre après les 5 premières semaines, et les 5 derniers bilans en fin de semestre. Par la suite, un oral commun pour chaque tandem sera organisé en tant qu'examen final. Les élèves répondront en langue étrangère aux questions concernant le déroulement et le contenu des sessions ainsi que leurs impressions sur le progrès accompli.

La note finale se calcule ainsi :

- 50% basé sur le travail écrit (bilans - niveau et effort)

- 50% basé sur l'oral commun en fin de semestre

La remise en retard des bilans sera pénalisée.

Les élèves qui suivent le tandem en plus des cours de langue optionnelle bénéficieront d'un point bonus sur leur note en langues.

### Références bibliographiques

Lewis, Tim, and Lesley Walker, eds. *Autonomous Language Learning in Tandem*. Sheffield: Academy Electronic Publications Limited, 2003.

### Langue d'enseignement

Français (10h) et l'autre langue concernée (e.g. anglais, allemand) (10h)