



Programme des enseignements

Cours libres optionnels
ANNEE SCOLAIRE 2016 / 2017



École nationale
de la statistique
et de l'analyse
de l'information

TABLE DES MATIÈRES

LANGUES OPTIONNELLES	4
ARCHITECTURES ET FIGURES DE LA VILLE.....	..5
CINEMA : PANORAMIQUE SUR LE CINEMA DOCUMENTAIRE. FILMS ET REALISATEURS LES PLUS EMBLEMATIQUES DU GENRE	7
ATELIER DE DECOUVERTE : DESSIN	8
HISTOIRE POUR COMPRENDRE LE MONDE D'AUJOURD'HUI	9
MUSIQUE.....	10
PHILOSOPHIE : QU'EST-CE QU'UN PROBLEME ETHIQUE	11
INTRODUCTION A LA PSYCHOLOGIE SOCIALE : QUELQUES ELEMENTS DE COMPREHENSION DU COMPORTEMENT HUMAIN	12
ANGLAIS	13
LE DEVELOPPEMENT DURABLE : ?	14
MEDIA : INFORMER, COMMUNIQUER	16
ATELIER DE DECOUVERTE : PEINTURE.....	18
SOCIOLOGIE.....	19
SPORT.....	20
PARTICIPATION AUX ACTIVITES ASSOCIATIVES.....	21
TANDEM : ECHANGE LINGUISTIQUE	22

Dans votre programme scolaire de 1^{ère} et 2^{ème} année, vous avez une Unité d'Enseignement qui vous permet de choisir deux options.

Ce choix s'effectue en début d'année au moyen d'un formulaire à saisir en ligne **avant une date qui vous sera communiquée**. Pour chaque semestre, vous devrez classer par **ordre de préférence de 1 à 5** les cours optionnels auxquels vous souhaiteriez vous inscrire. Le nombre de places dans certains cours est limité : les premiers inscrits seront prioritaires.

La participation fait partie des objectifs pédagogiques de ces cours. En conséquence, des absences répétées seront sanctionnées par une note de 0/20.

Tous les cours d'ouverture et de langues optionnelles ont lieu à partir de 14h le jeudi après-midi.

Langues optionnelles	
1er et 2nd semestres	
Les Langues comptent pour 2 options, les 2 semestres étant obligatoires.	
ATTENTION : L'assiduité est obligatoire. A partir de la deuxième absence non-excusee en Langue Optionnelle, la note finale baisse d'un point. Pour les non-débutants qui n'ont jamais suivi de cours dans la même langue à l'Ensaï, un test de niveau sera organisé mi-septembre.	
Allemand	Espagnol
Chinois	Italien
Russe	Japonais

Cours d'ouverture	
1^{er} semestre	2nd semestre
La Musique compte pour 2 options, les 2 semestres étant obligatoires.	
Architecture	Anglais (2A uniquement)
Cinéma	Développement durable
Dessin	Média, mémoire et histoire
Histoire pour comprendre le monde d'aujourd'hui	Musique
Musique	Peinture
Philosophie	Sociologie
Psychologie	

Autres activités
<i>Horaires en fonction de l'activité</i>
4L Trophy
Activités associatives et autres
Tandem (échange linguistique avec élèves Erasmus)

1^{ère}, 2^{ème} année

UE1-10 M-E-IS et UE2-11 -Matière TALV2 – Semestres 1 et 2

LANGUES OPTIONNELLES

Optional Languages

Cours : 30 heures par semestre – Les 2 semestres sont obligatoires

Enseignants : Divers Intervenants
Correspondante : Esther LALAU KERALY

L'étude d'une deuxième langue vivante est très fortement conseillée par la Commission du Titre d'Ingénieur. Elle facilite l'insertion à l'international et vous sensibilise à une culture et une histoire différentes.

Plusieurs langues et niveaux sont proposés selon la demande (Allemand, Chinois, Espagnol, Italien, Russe, Japonais). L'administration se réserve le droit d'apprécier l'opportunité d'ouvrir les cours selon le nombre d'élèves inscrits.

Objectif pédagogique

Les objectifs varient selon le niveau et la langue.

Tous les élèves auront progressé dans les quatre compétences, c'est à dire l'expression écrite et orale et la compréhension écrite et orale.

Contenu de la matière

Le contenu varie selon le niveau et la langue.

Dans certains cours des examens officiels de niveau (Widaf, Zdaf, Elyte, Hanyu Shuiping Kaoshi) sont préparés. Dans ce cas l'examen officiel tient lieu de l'examen final.

Pré-requis

Avoir passé le test de niveau.

Contrôle des connaissances

Le Widaf, Zdaf, Elyte, ou Hanyu Shuiping Kaoshi pour les élèves de niveau avancé concernés.

La note finale prend en compte la note moyenne des contrôles continus et la note de l'examen final. La note de contrôle continu est composée de la note de participation, des interrogations et travaux divers et de la note d'assiduité.

Voir détails sur la notation dans le programme des enseignements – Langues étrangères.

1^{ère}, 2^{ème} année

UE1-12 M-E-IS et UE2-12 - Matière TAOUV01 – Semestre 1

ARCHITECTURES ET FIGURES DE LA VILLE

An Historic Perspective; Contemporary Issues

Cours : 20 heures

Enseignante : Annaïck RAVILLY, Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Bretagne (ENSAB)
Correspondante : Esther LALAU KERALY

Objectif pédagogique

L'appréciation critique du cadre bâti contemporain nécessite une mise en perspective historique et géographique pour comprendre la diversité des réponses à la question fondamentale de « l'établissement humain », particulièrement depuis les grandes mutations de la Révolution Industrielle en Europe à la fin du XVIII^{ème} siècle. L'objectif est donc de développer une connaissance sur les conceptions et représentations d'une notion complexe, celle de la ville, en resituant son organisation et ses architectures dans les faits de culture politique, économique, philosophique, religieux... Nous montrerons aussi comment les différents savoirs techniques et scientifiques, les modes de vie et les idées sont les fondements des œuvres d'architecture.

Les mutations du début du XXI^e siècle engagent des ruptures importantes dans la définition de la ville telle qu'entendue dans cette perspective historique ; nous nous attacherons à exposer ces nouvelles problématiques, à travers des exemples emblématiques.

Contenu de la matière

1- Qu'est ce qu'une ville?

- Mise en perspective historique des interactions entre les rites de fondations, les tracés, les codifications, les symboles. Nous exposerons ces rapports entre la ville antique et différents systèmes de pensée à l'aide d'exemples signifiants (Asie, Inde, Europe).

2- La ville industrielle : l'espace bâti et l'architecture en Europe à partir de la fin du 18^e siècle.

- Architectes, ingénieurs, les débats majeurs liés à la révolution industrielle.
- Les grandes restructurations urbaines du XIX^e siècle : Paris, Vienne, Barcelone, Londres...
- La ville moderne au 20^e siècle.

3- Le modèle de la péninsule ibérique : fondations urbaines du Nouveau Monde à partir du 16^e siècle (Mexique, Caraïbes, Amérique du Sud).

4- Les spécificités des villes américaines : pourquoi parle t-on d'un "espace mathématique"?

- Thomas Jefferson : principes théoriques de fondation au 18^e siècle et questions autour de l'évolution contemporaine (Chicago, New - York, Philadelphie...)

5- Problématiques du XXI^e siècle : "métropoles et mégapoles", "villes - monde", "villes globales", "villes génériques"... : débats, théories et exemples emblématiques de grandes mutations urbaines du XXI^e siècle.

Pré-requis

Aucun ; le cours ne nécessite pas de connaissances particulières en histoire, juste une curiosité intellectuelle, et bien sûr un intérêt pour les questions urbaines et architecturales.

Contrôle des connaissances

Examen écrit, portant sur des questions traitées pendant les cours.

Les notes prises pendant les cours et les recherches personnelles éventuelles faites à partir des lectures et sites proposés aux étudiants sont autorisés pendant l'examen.

Références bibliographiques

Orientations de lecture et sites internet seront donnés au début du semestre pour permettre aux étudiants qui le souhaitent d'approfondir ces questions pour leur culture personnelle.

Les sujets abordés font l'objet de nombreuses recherches, puisqu'ils sont transdisciplinaires. Sociologues, architectes, historiens, géographes, anthropologues, philosophes, publient régulièrement de nombreux articles dans des revues en ligne ; une sélection de ces articles sera proposée aux étudiants.

Langue d'enseignement

Français.

Taille maximale du groupe : 25

1^{ère}, 2^{ème} année

UE1-10 M-E-IS et UE2-11 - Matière TAOUV02 – Semestre 1

CINEMA : PANORAMIQUE SUR LE CINEMA DOCUMENTAIRE. FILMS ET REALISATEURS LES PLUS EMBLEMATIQUES DU GENRE

Cinema : Panoramic of the Documentary Cinema

Cours : 21 heures

Enseignant : Hervé MORZADEC, Auteur-Réalisateur-Enseignant de cinéma
Diplômé de la FEMIS – Doctorant à l'EHESS en art et Langages

Correspondante : Esther LALAU KERALY

Objectif pédagogique :

Le cinéma documentaire est un genre à part entière. Il semble aujourd'hui bénéficier d'un renouveau, tant du point de vue de sa diffusion que de ses nouvelles formes d'écriture.

A partir des origines du genre (Les frères Lumière), nous suivrons son évolution et les différentes voies par lesquelles il s'est diversifié en analysant les films qui ont marqué leur époque.

Nous terminerons par un regard sur ce qu'on appelle aujourd'hui le Web documentaire et ses « épiphanies » sur Internet.

Contenu de la matière

Histoire du cinéma documentaire.

Diversité du genre.

Filmographies et visions du monde.

Les types d'écriture documentaire et leurs auteurs.

Pré-requis

Aucun

Contrôle des connaissances

Examen écrit.

Références bibliographiques

Données en cours.

Langue d'enseignement

Français

Taille maximale du groupe : 30

1^{ère}, 2^{ème} année

UE1-10 M-E-IS et UE2-11 - Matière TAOUV03 – Semestre 1

ATELIER DESSIN

Drawing

Cours : 20 heures

Enseignant : Martine TRELLU, Enseignante et Artiste

Correspondante : Esther LALAU KERALY

Objectif pédagogique

Pour appréhender les bases du dessin (composition, ombre et lumière, valeurs, perspective et forme) nous nous appuierons sur la lecture d'œuvres (dessin, peinture, illustration et photographie). La maîtrise des outils et matériaux (mine de plomb, craie, feutres, crayon de couleur, fusain et encre) ainsi que le choix des supports (canson, feuille d'aquarelle, papier imprimé) constitueront la partie pratique de notre cours.

Contenu de la matière

Les sujets proposés cette année sont :

1/PORTRAIT TATOUE

Référence : les collections du musée du quai Branly, les tatouages Maori et le carnet de voyage d'Amazonie d' Etienne DRUON

Règles de proportions du visage

Technique : sur papier kraft, encre de chine, feutre et crayon de couleur

2/ARCHITECTURES

Référence : Robert Mallet Stevens et Le Corbusier

Perspective linéaire et compréhension des valeurs

Technique : sur canson gris, crayon conté et crayon graphite

3/FROID POLAIRE

Référence : Emmanuel LEPAGE, illustrateur « la lune est blanche » et Blaise DRUMMOND « the artic »

Composition à partir de divers documents (cadrage, règles d'équilibre et de mise en scène)

Technique : encre de chine, gouache et collage

4/FIGURES DE STYLE

Référence : les illustrations de Lorenzo MATTOTI, carnet de voyage « Vietnam »

Mise en scène de silhouettes dans un décor, dialogue du fond et de la forme

Technique : crayons de couleur

5/DANS LES MURS

Référence : carnet de voyage de Delacroix et des carnetistes contemporains

Carnet d'ENSAI à partir de croquis sur le motif, de photographie et de montage

Pré-requis

Curiosité, ouverture au monde.

Contrôle des connaissances

Contrôle continu, la note d'ensemble (la moyenne des quatre premiers sujets) comprend les critères suivants : progression et investissement, qualités plastiques des travaux et pertinence de la proposition

Références bibliographiques

Seront données en cours ainsi que des informations sur les expositions d'art.

Langue d'enseignement

Français

Conditions d'inscription

Les élèves qui auront suivi ce cours au 1^{er} semestre NE POURRONT PAS suivre le cours de peinture au second semestre. Les élèves ayant suivi ce cours l'année dernière NE PEUVENT PAS le suivre cette année.

Taille maximale du groupe : 18

1^{ère}, 2^{ème} année

UE1-10 M-E-IS et UE2-11 - Matière TAOUV10 – Semestre 1

HISTOIRE POUR COMPRENDRE LE MONDE D'AUJOURD'HUI

History for Understanding Today's World

Cours :21 heures

Enseignant : Ronan CHEREL, Professeur d'histoire (Rennes 2)

Correspondante : Esther LALAU KERALY

Objectif et contenu du cours

L'Histoire se sert du passé pour éclairer le présent. C'est un récit, une narration intelligente qui rend notre monde intelligible. Ce cours a pour objet d'ancrer l'actualité, qui va si vite, dans une perspective plus large dans le temps et l'espace : Le XX^{ème} siècle que Victor Hugo prédisait heureux et qui fut le plus violent de toute l'histoire de l'humanité est le creuset dans lequel se fabrique le monde qui défile quotidiennement sur nos écrans et que nous ne parvenons pas toujours à saisir. C'est à ce passé, encore immédiat, que se raccordent tous les événements de notre actualité : l'émergence de la Chine ou de l'Inde comme nouveaux protagonistes, le retour de puissance de la Russie de Poutine, le bouleversement des structures étatiques et des frontières en Syrie ou en Irak, le démembrement de l'idée de nation en Europe. En sept leçons, l'enjeu sera de comprendre les turbulences d'un monde aussi morcelé que globalisé, où les conflits persistent et se règlent parfois sous d'autres formes que guerrières. Le plan proposé pourra être modifié au rythme des événements du moment, l'objectif étant de comprendre les causes et les conséquences de l'actualité géopolitique.

Contenu de la matière

- CH1. De la Grande Guerre au Brexit, Une Europe morcelée ?
- CH2 Etats-Unis / Russie : La Guerre Froide est-elle terminée ?
- CH3. Le monde musulman : une unité de façade ?
- CH4. « Qui tient la mer tient le monde » : l'Asie au cœur des enjeux maritimes
- CH5. Guerre civile, terrorisme, résistance : regard sur soi et sur les autres
- CH6. Les frontières : des murs qui nous séparent ?
- CH7. Finance, sport, cyber control : les nouveaux outils de la puissance

Pré-requis

Aucun

Contrôle des connaissances

Un exposé oral évalué par la classe à l'aide d'une grille de correction donnera lieu à une note individuelle.

Références bibliographiques et cinématographiques

Seront données en cours.

Langue d'enseignement

Français

Conditions d'inscription

Les élèves ayant suivi ce cours l'année dernière NE PEUVENT PAS le suivre cette année.

Taille maximale du groupe : 25

1^{ère}, 2^{ème} année

UE1-10 M-E-IS et UE2-11 - Matière TAOUV07 – Semestre 1 et 2

MUSIQUE

Music

Cours : 21 heures par semestre – Les 2 semestres sont obligatoires

Enseignant : Benoît DELAUNE : Professeur agrégé de lettres modernes, musicien, docteur en littérature générale et comparée, auteur de textes théoriques sur les pratiques musicales du XXe siècle (musique concrète, musiques populaires, collage/montage).

Correspondante : Esther LALAU KERALLY

Objectif pédagogique

L'objectif de cet atelier est de partir de la pratique d'un instrument par les élèves, de consolider les compétences préexistantes et d'acquérir, en groupe, de nouvelles capacités techniques et musicales, dans le but de construire une ou plusieurs œuvres musicales, en vue d'une ou plusieurs représentations publiques. Pour faire évoluer l'approche musicale qui doit découler de la pratique d'un instrument, nous nous appuyerons sur une pratique réflexive de la musique, en groupe. A partir de la culture des élèves, du matériau musical qu'ils pourront fournir, nous essaierons de faire des liens avec la culture musicale dans un sens large, et de mettre en place une musicalité, basée sur l'écoute des autres, la capacité à produire un « discours musical » dans une entité de groupe, à construire une œuvre cohérente et diversifiée. Il faudra donc montrer des capacités à composer en groupe, improviser, mémoriser des structures, produire des arrangements, jouer sur la dynamique, les volumes, l'insertion dans un espace sonore, la mise en scène d'un spectacle musical. La pratique instrumentale pourra être si besoin complétée par des lectures et des éléments plus théoriques, touchant aux musiques savantes et populaires.

Contenu de la matière

Mise en avant de l'activité du groupe par des enregistrements réguliers.
Tenue éventuelle d'un carnet de bord des répétitions, des séances de l'atelier.
Réalisation collective présentée sous forme de spectacles, de représentations.

Pré-requis

Curiosité, ouverture aux musiques populaires, savantes, mondiales.
Pratique d'un instrument de musique. Un niveau intermédiaire est requis. La lecture et le déchiffrement de partitions peuvent être un plus mais ne sont pas obligatoires.
L'élève doit posséder son instrument.

Contrôle des connaissances

L'objectif de l'atelier doit être de fournir au moins une représentation dans un/des événements organisés par l'ENSAI.
L'investissement personnel hebdomadaire sera évalué. Surtout, la capacité à mener à bien le projet de représentation, la volonté de s'investir dans un collectif et de se mettre au service du projet musical seront essentiels.

Références bibliographiques

Elles seront données en cours et seront adaptées au parcours de « l'ensemble musical » créé par les élèves, en fonction des directions artistiques qui seront prises collectivement.

Langue d'enseignement

Français

1^{ère}, 2^{ème} année

UE1-10 M-E-IS et UE2-11 - Matière TAOUV05 – Semestre 1

PHILOSOPHIE : QU'EST-CE QU'UN PROBLEME ETHIQUE ?

Philosophy: What is an ethical issue ?

Cours : 21 heures

Enseignant : Philippe GOUËT : Professeur agrégé de philosophie

Correspondante : Esther LALAU KERALLY

Objectif pédagogique

Le qualificatif « éthique » est de nos jours mobilisé dans des domaines aussi différents que la médecine, la politique, la technologie, la recherche scientifique, la consommation ou encore l'économie et les échanges commerciaux.

Il est généralement utilisé, à la fois, pour désigner un type particulier de problèmes ou de questions, et pour évoquer, lorsqu'il est employé comme substantif, une discipline réflexive permettant de faire face à ces problèmes et de répondre à ces interrogations.

Mais qu'est-ce précisément qu'un problème éthique ?

Comment discriminer un problème éthique d'un problème politique, juridique ou institutionnel ?

Et comment comprendre qu'un même problème se pose de manière transversale à l'ensemble des activités humaines ?

Par ailleurs, l'attention et la vigilance, parfois fortement médiatisées de nos jours, à l'égard de comportements ou d'actions qui relèvent d'un questionnement éthique, témoignent d'une exigence de transparence et de valeurs dont les enjeux sont l'évolution du sujet démocratique moderne et la construction d'une société décente.

Contenu de la matière

- La distinction de la morale et de l'éthique.
- Analyse de situations relevant d'une problématique éthique.
- Au fondement de la réflexion éthique : la relation à autrui et l'aspiration à une vie bonne dans une société juste.
- Le débat entre la philosophie occidentale et la philosophie anglo-saxonne.
- Les problèmes éthiques relèvent d'une philosophie prospective.

Pré-requis

Aucun.

Contrôle des connaissances

Examen écrit.

Références bibliographiques

Des textes de référence seront fournis. A cette occasion des références bibliographiques plus larges seront indiquées.

Langue d'enseignement

Français.

Taille maximale du groupe : 20

1^{ère}, 2^{ème} année

UE1-10 M-E-IS et UE2-11 - Matière TAOUV6 – Semestre 1

INTRODUCTION A LA PSYCHOLOGIE SOCIALE : QUELQUES ELEMENTS DE COMPREHENSION DU COMPORTEMENT HUMAIN

Introduction to Social Psychology

Cours : 21 heures

Enseignante : Nadia FÉREC - Université Rennes 2

Correspondante : Esther LALAU KERALY

Objectif pédagogique

La psychologie sociale s'intéresse à « l'homme de la rue, Monsieur « Toutlemonde » : sain d'esprit, ni trop intelligent, ni trop stupide, ni trop instruit, ni trop ignorant. Vous et moi, par exemple, quand nous parlons du caractère d'un ami ou de la raison pour laquelle nous n'avons pas été nommés à un poste que nous recherchions. » (Moscovici, 1986).

L'objectif de ce cours est de familiariser les étudiants aux concepts de base en psychologie sociale et les amener à comprendre comment nos comportements quotidiens sont influencés par le comportement et les caractéristiques des autres, par les caractéristiques de la situation dans laquelle nous sommes insérés ainsi que par nos propres caractéristiques psychologiques et sociales. A l'issue de ce cours, les étudiants seront capables de : 1) Comprendre les principales théories de la discipline 2) Dépasser les analyses intuitives du comportement humain et 3) Adopter un regard critique vis à vis de certains phénomènes et comportements sociaux (discrimination, influence, obéissance, influence...)

Contenu de la matière

Introduction : Définition et caractéristiques de la discipline. Considérations méthodologiques.

1/ L'Influence Sociale. Que se passe-t-il lorsque nous ne savons pas comment agir ou quoi penser dans une situation sociale donnée ? Comment se laisse-t-on influencer par les autres ? Imiter une personne nous fait-il apprécier d'elle ?

2/ La catégorisation sociale. Comment se forment nos impressions à propos d'autrui ? Quelle est l'influence de ces perceptions sur notre propre comportement ? Comment faire bonne impression et comment donner une bonne image de soi en situation d'évaluation ?

3/ Les liens croyances – comportements. Ce que l'on croit influence-t-il ce que l'on fait (et inversement) ? Comment amener autrui à modifier librement ses comportements ?

Pour chaque partie développée, le cours alternera des *exposés magistraux*, des *misés en situations concrètes* et des *présentations de cas pratiques* réalisés en contextes scolaires ou professionnels. Les étudiants sont invités à participer de façon active tout au long du cours.

Pré-requis

Aucun. Le cours ne nécessite pas de connaissances particulières en psychologie.

Contrôle des connaissances

Examen écrit

Références bibliographiques

Afin de permettre aux étudiants qui le souhaitent d'approfondir les notions abordées, des références bibliographiques seront proposées au cours des séances.

Langue d'enseignement

Français

Conditions d'inscription

Les élèves ayant suivi ce cours l'année dernière NE PEUVENT PAS le suivre cette année.

Taille maximale du groupe : 30

2^{ème} année

UE2-11 - Matière 2AOUV08 – Semestre 2

ANGLAIS

English

Cours : 21 heures

Enseignants : Divers intervenants
Correspondante : Esther LALAU KERALY

Objectif pédagogique

Les élèves qui n'ont pas passé ou qui n'ont pas réussi le TOEIC auront progressé dans les compétences requises ; c'est à dire, la compréhension orale, les pièges grammaticaux, et la compréhension écrite. Les autres élèves auront élargi leur culture générale tout en pratiquant l'anglais. Ils auront pris de l'aisance à l'oral et ils auront eu à leur disposition tous les éléments pour progresser en anglais.

Contenu de la matière

Les élèves sont groupés par niveau.
Ceux qui n'ont pas eu le TOEIC préparent cet examen.
Les thèmes traités dans les autres cours seront choisis avec les intéressés.

Pré-requis

Aucun

Contrôle des connaissances

Examen final

Langue d'enseignement

Anglais

Conditions d'inscription

Ce cours ne s'adresse qu'aux élèves de 2^{ème} année ayant ou non leur TOEIC. Les élèves qui n'ont pas eu leur TOEIC pourront le préparer ou étudier l'anglais général.

1^{ère}, 2^{ème} année

UE1-10 M-E-IS et UE2-11 - Matière TAOUV08 – Semestre 2

LE DEVELOPPEMENT DURABLE : UN DEFI D'AVENIR ?

Environment & Society - Sustainable Development and Challenges in the 21st Century

Cours : 21 heures

Enseignante référente : Anne CIKANKOWITZ, enseignante-chercheure. Ecole des Métiers de l'Environnement (EME). Accompagnement : Corinne BARZIC, référent développement durable à l'Ensaï et responsable de l'unité vie scolaire.

Correspondante : Esther LALAU KERALY

Objectif pédagogique

Ce module d'ouverture a pour objectif de donner aux étudiants un meilleur éclairage sur les enjeux du développement durable à l'échelle mondiale et territoriale (dérèglements climatiques, raréfaction des ressources naturelles, perte de la biodiversité, explosion démographique, bouleversements socio-économiques, crise énergétique, etc.) en débattant sur des sujets d'actualité locale. Dans quelle société souhaitez-vous vivre ? Que faire pour sortir de ces impasses et pour que les choses s'améliorent ? Comment changer son regard sur le monde et « penser le changement plutôt que changer de pansement » ? Ces enchaînements de cours tenteront de les pousser à s'interroger sur leur environnement en passant également à l'action. Pour passer à l'action, il est proposé aux élèves de contribuer à l'organisation de la journée de sensibilisation au développement durable (DD) de l'Ensaï avec leur référente chargée de mission DD.

Contenu de la matière

Echanges interactifs et ludiques. 2h00 de cours. 1h00 de projet après chaque séance de cours avec AC et Corinne Barzic.

Cours 1 : Pourquoi parle-t-on de développement durable (DD) ? Le DD, kesako ? (Anne Cikankowitz AC)

Cours 2 : Comment répondre au développement durable ? Rôle des indicateurs ? (Anne Cikankowitz AC)

Cours 3 : Quelle est votre empreinte écologique ? (Anne Cikankowitz AC)

Cours 4 : Les faces cachées de votre téléphone portable ou d'un autre objet du quotidien. (Samuel Le Féon)

Cours 5 : Introduction aux impacts environnementaux et territoriaux. L'importance des données. (Samuel Le Féon)

Cours 6 : Enjeux mondiaux de l'énergie : fossile vs. renouvelable ? (Samuel le Féon)

Cours 7 : Introduction à l'économie circulaire. Que deviennent nos déchets ? (Samuel le Féon)

En avril, l'après-midi consacré à la JSDD à l'Ensaï, Anne Cikankowitz participe à l'évaluation du projet avec Corinne Barzic.

Pré-requis

Aucun

Contrôle des connaissances

Projet par groupe pour contribuer à la journée de sensibilisation au développement durable, JSDD, de l'Ensaï avec Corinne Barzic, référente DD à l'Ensaï. Jeudi XX avril 2016. Les élèves seront évalués sur leur animation le jour de la JSDD. La note tiendra compte de l'assiduité et de l'investissement tout au long des séances de cours.

Exemples de projets d'étudiants réalisés par les promotions précédentes pour la JSDD de l'ENSAI :

Animation sur le campus de Ker Lann : « quels déchets parsèment le campus ? », déambulation par un *groupe d'élèves de la promotion 2012-2013*

Projection d'une vidéo « Bref, je deviens éco-responsable » réalisée par *Xingye Chen, Rémi Pépin et Samy Zarour, 2014*

Création d'un jeu « La Juste Empreinte » par *Sarah De Oliveira et Benjamin Denecé, 2014*

Une campagne d'affichage par *Julie Boixadera, Nicolas Delepine et Nicolas Sauvé, 2014*

Une exposition photos et des posters réalisés par par *Elodie Marrec, Jane Chamat, Mélisande Chabanne et Aurélie Delaporte, 2015*

- « L'homme et le climat : comprendre et agir »
- « C'est arrivé près de chez vous »

Animation d'un atelier : la fabrication du papier recyclé par *R. Bour, J. Cheradame, S. Colin, T. Lavole et T. Marrant, 2015*

Animation de jeux ludiques : green jack par *O. Diagne, T. Grati, N. Kouassi et F. Ndiaye, 2015*

Références bibliographiques (liste non exhaustive complétée lors des cours)

- Stéphane Hessel, *Indignez-vous*, collection ceux qui marchent contre le vent, 2010, 32p.
- Aurélien Boutaud, Natacha Gondran, *l'empreinte écologique*, collection Repères, 2009, 128p.
- Michel Serres, *Petite Poucette*, 2012.
- K. Delchet, 2003. *Qu'est-ce que le développement durable ?* AFNOR. Collection à savoir. 59p.

Langue d'enseignement

Français

Conditions d'inscription

Les élèves ayant suivi ce cours l'année dernière NE PEUVENT PAS le suivre cette année.

Taille maximale du groupe : 25

1^{ère}, 2^{ème} année

UE1-10 M-E-IS et UE2-11 - Matière TAOUV04 – Semestre 2

MEDIA : INFORMER, COMMUNIQUER

Media : informing, communicating

Cours : 21 heures

Enseignant : Ronan CHEREL, professeur agrégé d'histoire

Correspondante : Esther LALAU KERALY

Objectif pédagogique

L'objectif de ce cours est de comprendre comment est traitée l'information au sein des différents media actuels. Nous sommes quotidiennement assaillis par un flot continu d'informations, portées par l'image, le son et l'écrit, qui nous indiquent ce que nous devons penser, croire, aimer. Les participants à cet atelier seront donc amenés à produire au fil des séances leurs propres articles de journaux, discours politique, ou encore des supports de propagande, afin de comprendre comment cette information est construite et à quelles fins.

Contenu de la matière

Les séances se répartiront de deux manières possibles à déterminer ensemble au premier cours.

Les étudiants se répartiront en groupe. A chaque séance les groupes pourront :

→ Soit traiter le même thème médiatique (un événement politique, le buzz d'une célébrité...) avec un point de vue spécifique afin d'analyser les différences de traitement de l'information.

→ Soit expérimenter une forma médiatique (écriture journalistique, interview radio ou filmée...) en choisissant un sujet à traiter.

Le premier cours amènera une réflexion collective sur la teneur des activités à déployer pendant les séances. Lors du dernier cours, les groupes produiront une synthèse construite à partir des travaux du semestre.

Les activités pourront prendre la forme suivante :

- Chaque groupe est « community manager » d'une entreprise/marque/personnalité publique. Vous devrez vous approprier les réseaux sociaux et gagner en popularité en réagissant par rapport à un événement déterminé.
- Chaque groupe est rattaché à une personne politique déterminée, et doit écrire un discours portant sur un même sujet.
- Vous êtes des reporters de journaux aux aspirations politiques différentes et devez réagir sur une actualité commune.
- Comment l'ENSAI communique ? Pourrait-on proposer une campagne de communication et affiner la manière de faire connaître l'école (communication interne ou externe) ?
- La communication virale : Propagande, conspiration, vérité manipulée. Placez-vous dans la peau de dissidents et construisez votre propagande/communication en vous plaçant à une autre époque. Par exemple, comment auraient communiqué un journal résistant pendant la Seconde Guerre mondiale ?
- Faire du buzz : Transformez un sujet anodin en polémique générale (Ex : Burkini).
- Construire sur un média crédible de manière libre : faire un site web, une vidéo publique, organisez une désinformation, tout en s'arrangeant pour que le lecteur puisse se rendre compte que l'information est fausse.

Pré-requis

Aucun

Contrôle des connaissances

La préparation (en groupe ou individuelle) d'activités, la production d'une synthèse (objectif de la dernière séance) seront évaluées et constitueront la note finale.

Langue d'enseignement

Français

Conditions d'inscription

Les élèves ayant suivi ce cours l'année dernière NE PEUVENT PAS le suivre cette année.

Taille maximale du groupe : 25

1^{ère}, 2^{ème} année

UE1-10 M-E-IS et UE2-11 - Matière TAOUV11 – Semestre 2

ATELIER DE DECOUVERTE : PEINTURE

Painting

Cours: 20 heures

Enseignant : Martine TRELLU, Enseignante et Artiste

Correspondante : Esther LALAU KERALY

Objectif pédagogique

1. Référence à des œuvres d'art (anciennes, modernes et contemporaines) avec comme perspective l'illustration et la compréhension des sujets proposés.
2. Connaissance des théories de la couleur. A travers les inventions et
3. traitées sur la couleur qui jalonnent l'histoire de l'art, nous étudierons différentes notions (saturation, transparence, couleurs chaudes et froides, couleurs primaires et complémentaires)
4. Maîtrise des outils et des techniques de peinture (aquarelle, encre, craie, acrylique)

Contenu de la matière

Les sujets proposés cette année sont :

1/ « A TABLE »

Référence : Olaf Breuning, Gilles Stassart, Josse Bailly, Jean-baptiste Chardin et Giorgio Morandi

A partir de l'élément table, organisation d'un banquet avec convives, victuailles et vaisselles....une histoire à déguster

Technique : aquarelle et crayon de couleur

2/ FESTIVITES

Bal, noce, fête, concert, pour ces occasions les rues et les salles sont décorées de lampions, de guirlandes, de ballons, de spots lumineux.

Référence : Antoine Marquis

Peinture sur papier glacé et exploitation de ses particularités

Technique : encre et gouache sur papier lanavanguard

3/PORTRAIT

Référence : Titouan Lamazou, James Ensor, Matisse, Egon Schiele, Lucian Freud.

Règles de proportions du visage, étude des valeurs et traduction en dégradé

Technique : gouache sur canson de couleur

4/JEU DE CONSTRUCTION

Référence : estampes japonaises, Le Corbusier, Gottfried Salzmann

Architecture polychrome, composition et organisation d'un espace, équilibre des formes et rythme, perspective cavalière

Technique : acrylique au couteau

Pré-requis

Curiosité, ouverture sur le monde

Contrôle des connaissances

Contrôle continu ; la note d'ensemble (moyenne des quatre sujets) comprend les critères suivants : progression et investissement, qualités plastiques des travaux et pertinence de la proposition.

Références bibliographiques

Seront données en cours ainsi que des informations sur les expositions d'arts

Langue d'enseignement

Français

Conditions d'inscription

Les élèves ayant suivi le cours de Dessin au premier semestre NE PEUVENT PAS suivre le cours de Peinture au semestre 2. Les élèves ayant suivi le cours de Peinture l'année dernière NE PEUVENT PAS le suivre cette année.

Taille maximale du groupe : 18

1^{ère}, 2^{ème} année

UE1-10 M-E-IS et UE2-11 - Matière TAOUV13 – Semestre 2

SOCIOLOGIE

Sociology

Cours: 21 heures

Enseignant : Philippe GOMBERT

Correspondante : Esther LALAU KERALY

Objectif pédagogique

L'objectif de ce cours est de se familiariser avec des notions essentielles à travers une série de thématiques centrales du point de vue du développement de la sociologie. L'accent sera placé sur l'apport de cette discipline dans l'analyse des transformations contemporaines dans plusieurs sphères sociales, en particulier dans les domaines de la famille (François De Singly, Irène Théry, Kaufmann..), la jeunesse (O.Galland, Cécile Van de Velde..), le système éducatif et les classes sociales (Pierre Bourdieu, Louis Chauvel, Camille Peugny..). On insistera notamment sur l'originalité de ces approches sur les plans quantitatifs et qualitatifs, ainsi que sur l'intérêt de la comparaison en sociologie, en particulier au niveau international. Plusieurs questions centrales concernant la période contemporaines seront abordées. Quelles sont les principales mutations qui caractérisent la famille moderne ? Quelles sont ses principales caractéristiques ? Pourquoi certains sociologues évoquent la "fin de la famille comme institution" ? Peut-on parler d'une "crise de la famille contemporaine" ? Qu'est-ce qui distingue la "génération Y" des précédentes ? Dans quelle mesure le rapport des jeunes à la famille a évolué ? Comment expliquer le phénomène généralisé de décohabitation tardive ? Qu'est-ce qui distingue l'expérience des jeunes français de leurs voisins européens au moment de quitter le domicile parental ? Qu'est-ce que le déclassement ? Quelles sont ses conséquences sur les jeunes et leurs familles ? Comment interpréter les inégalités entre les générations ? A travers ces différentes questions, il s'agira de mieux comprendre l'originalité de la sociologie et de son approche dans l'univers des sciences sociales.

Contrôle des connaissances

L'évaluation portera sur un écrit composé de plusieurs questions de cours sur les principales thématiques abordées.

Langue d'enseignement

Français

Références bibliographiques

Coulangeon (Philippe), Les métamorphoses de la distinction, Grasset, 2011.

Gombert (Philippe), L'école et ses stratégies, PUR, 2008.

Peugny (Camille), Le déclassement, Grasset, 2009.

Singly de (François), Sociologie de la famille contemporaine, Nathan, 2001.

Singly de (François), Séparée. Vivre l'expérience de la rupture, Armand Colin, 2011.

Van de Velde (Cécile), Devenir adulte. Sociologie comparée de la jeunesse en Europe, PUF, 2010.

1^{ère}, 2^{ème} année

UE1-10 M-E-IS, UE2-11, UE3-01 - Matière TAOUV14 et TAOUV15 – Semestres 1 et 2

SPORT

Sports

TP : 30 heures

Enseignant : Divers intervenants
Correspondant : Julien LEPAGE ; Eric HAIZE

Enseignement destiné aux élèves ingénieurs et aux attachés

Objectif de la matière

L'objectif est d'amener les élèves à maintenir un esprit sportif, sortir du strict cadre académique et développer leurs capacités physiques.

Contenu de la matière

8 activités sportives sont proposées par l'école :

- Badminton
- Basket
- Fitness
- Football
- Hand-ball
- Tennis de table
- Tennis débutant
- Volley-ball
- Course à pied/préparation physique/coaching sportif (nouveau)

Outre les entraînements, les élèves inscrits peuvent être amenés à participer à des compétitions.

Prise en compte dans la scolarité

La participation à une activité sportive peut donner lieu à l'attribution d'un bonus (non cumulable) ajouté sur la moyenne du semestre concerné. Le niveau de ce bonus est précisé dans une circulaire d'application en début d'année académique. Il varie selon l'assiduité aux séances, l'engagement et la participation aux compétitions tout au long de l'année. Pour être définitive, la liste des élèves bénéficiant de ces bonus doit être validée par le directeur des études.

Un bonus peut être exceptionnellement attribué en dehors des activités sportives réalisées dans le cadre Ensay. Pour y prétendre, les élèves concernés doivent remplir les 3 conditions suivantes :

- pratiquer régulièrement une activité sportive et participer aux compétitions liées ;
- posséder un niveau national (voir très bon niveau régional suivant le sport en question) ;
- déposer une demande argumentée auprès de la direction des études et du service sport en début d'année scolaire, afin de faire valider le programme d'entraînement, des compétitions et les modalités de diffusion des performances.

Pour certains ayant des contraintes sportives, des aménagements horaires pourront d'ailleurs être ainsi envisagés si besoin.

PARTICIPATION AUX ACTIVITES ASSOCIATIVES

Participation in Student or Extra-Curricular Organizations

Correspondant : Laurent DI CARLO

Objectif

La participation à des activités associatives favorise l'ouverture d'esprit, le développement des relations personnelles et l'engagement collectif. De ce point de vue, l'école souhaite l'encourager, dans la limite d'un investissement compatible avec la réussite académique de l'élève qui reste bien évidemment la priorité.

1) Les activités associatives liées à l'école

La participation comme dirigeant ou membre du bureau d'une association de l'école peut donner droit à des points bonus qui s'ajoutent à la moyenne du semestre concerné.

La liste précise des bénéficiaires et le niveau du bonus sont fixés par la direction des études, après concertation avec les associations concernées :

- en début d'année académique pour le semestre 1.
- en début d'année civile pour le semestre 2.

Pour bénéficier de ce bonus, les élèves doivent avoir une activité avérée au sein de l'association pendant le semestre concerné. La liste définitive des bénéficiaires est validée par le directeur des études avant chaque jury.

En plus de ce dispositif, des membres des associations de l'école, dont la liste et/ou les fonctions sont précisées en début d'année académique, peuvent bénéficier d'une prise en compte plus importante de leur engagement, afin de plus valoriser l'ouverture procurée par les activités concernées (comptabilité, organisation, prospection, communication, animation...).

Cette prise en compte supplémentaire consiste en la dispense d'un cours d'ouverture par semestre. Pour en bénéficier, les élèves concernés doivent faire remonter par le Président de l'association concernée une demande, puis remettre en fin de semestre un rapport d'activité détaillant les actions réalisées - à titre personnel - pour l'association. Ce rapport est noté par le directeur des études, qui en appréciera la forme et la richesse des actions entreprises pour l'école. La note est prise en compte dans l'UE 11.

Hors cas de force majeure, si un élève ne remplit pas ses engagements et si son activité ne justifie pas la dispense, celle-ci est rétroactivement annulée. L'élève sera donc soumis au régime prévu dans le règlement de scolarité, c'est-à-dire qu'il devra donc composer sur deux cours d'ouverture (ou un cours de langue optionnelle) pour l'unité d'enseignement concernée.

2) Les autres activités associatives

La participation à des activités associatives dans un cadre hors scolaire peut aussi donner droit à des points bonus, voire à une dispense de cours d'ouverture.

C'est notamment le cas lorsque l'activité :

- traduit une compétence forte dans un domaine d'ouverture,
- valorise l'école,
- demande un investissement important.

Par exemple, la participation au 4L Trophy peut entrer dans ce cadre, lorsque les dates sont compatibles avec la période d'examens ou de rattrapages de l'école.

Les élèves souhaitant en bénéficier doivent déposer une demande argumentée à la direction des études.

1^{ère}, 2^{ème} année

UE1-10 M-E-IS et UE2-11 - Matière TAOUV16 – Semestres 1 et 2

TANDEM : ECHANGE LINGUISTIQUE

Tandem Linguistic Exchange

Cours/TD : 20h (10h en français, 10h dans l'autre langue étrangère convenue)

Enseignant : Divers intervenants
Correspondante : Esther LALAU KERALY

Objectif de la matière

Ce cours s'adresse à deux publics :

- aux élèves Erasmus et aux élèves étrangers non francophones qui auront besoin d'améliorer leurs compétences en français à l'oral
- aux élèves francophones qui souhaitent renforcer leurs compétences linguistiques dans la langue de l'étudiant étranger.

Ils auront pris de l'aisance à l'oral et également profité de l'aspect culturel pendant cet échange linguistique.

Contenu de la matière

Cours qui se déroulent en autonomie entre deux élèves ; un élève en échange Erasmus et un élève francophone. Deux heures d'échange linguistique hebdomadaire pendant 10 semaines, avec une heure en français et une heure dans la langue étrangère. Chaque tandem est libre de choisir l'horaire, le lieu de rencontre, et surtout les thèmes à aborder.

Pré-requis

Être inscrit en cours de langue à l'Ensaï. Le cours est aussi bien ouvert aux débutants qu'aux initiés.

Contrôle des connaissances

Chaque élève doit écrire un court bilan de chaque session dans la langue étrangère. Les bilans doivent résumer les thèmes traités, le vocabulaire et les expressions appris, et les impressions générales de l'échange culturel et linguistique.

Sous format électronique, les 5 premiers bilans seront à rendre après les 5 premières semaines, et les 5 derniers bilans en fin de semestre. Par la suite, un oral commun pour chaque tandem sera organisé en tant qu'examen final. Les élèves répondront en langue étrangère aux questions concernant le déroulement et le contenu des sessions ainsi que leurs impressions sur le progrès accompli.

La note finale se calcule ainsi :

- 50% basé sur le travail écrit (bilans - niveau et effort)
- 50% basé sur l'oral commun en fin de semestre

La remise en retard des bilans sera pénalisée.

Les élèves qui suivent le tandem en plus des cours de langue optionnelle bénéficieront d'un point bonus sur leur note en langues.

Références bibliographiques

Lewis, Tim, and Lesley Walker, eds. *Autonomous Language Learning in Tandem*. Sheffield: Academy Electronic Publications Limited, 2003.

Langue d'enseignement

Français (10h) et l'autre langue concernée (e.g. anglais, allemand) (10h)